

INSIDE THE MAJLIS

The Media Majlis is a museum open to all, exploring media, communication and journalism

mediamajlis.northwestern.edu

POP Power of Protest

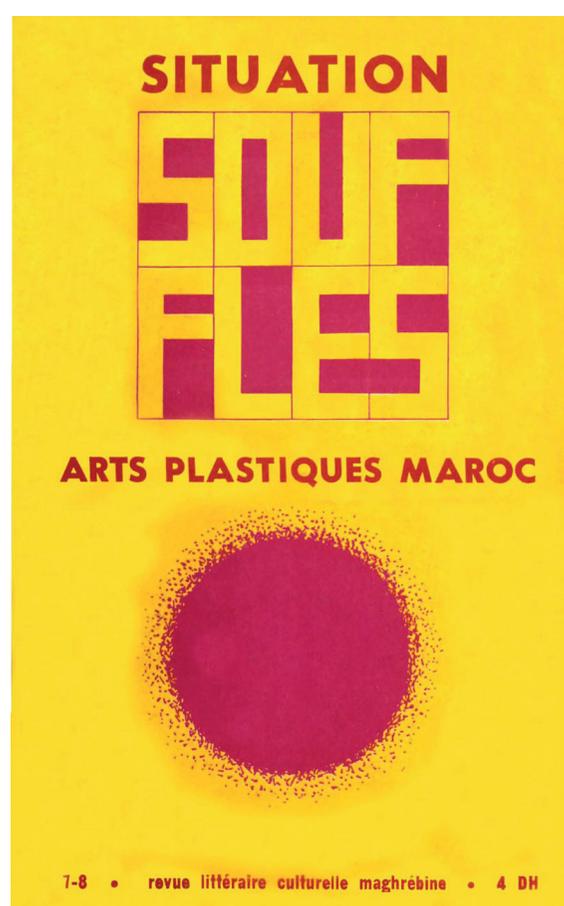
February 20–March 27, 2021

Power of Protest (POP) is an exhibition of creatives speaking from and to the Middle East and North Africa (MENA), exploring the transformative power of media in giving protest form, function and impact. The medium must adapt and change, in order for a message to reach its intended audience—this is where creativity lies.

The message may call for greater access, visibility, representation and equality for communities. It may call for a re-drawing of boundaries of ownership and a re-naming of territories and terminologies. In *POP* discover four discussions about powerful media and consider YOUR relationship to protest.

POP takes up a discussion on dissent that started in spring 2020 when The Media Majlis opened the exhibition *From Visionaries to Vloggers: media revolutions in the Middle East*. This discussion was paused briefly by the COVID-19 pandemic, when the museum closed its doors in March 2020.

However, the message of dissent was not stopped short. Who could have foreseen how significant protest would become in 2020 on the world's stage, when the biggest civil rights protests since 1967 took place as a transnational movement against racial injustice? The buildup to summer 2020 was momentous, as many navigated a watershed cultural moment where people considered that accounts of history that



Above: Cover of Moroccan independent visual arts journal *Souffles* Issue 7-8, published in 1967. Reproduced courtesy of Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc.

they grew up with were not neutral. The year also brought landmark protests against climate change in London, mass civil disobedience in Hong Kong, and marches against police brutality in Nigeria.

With many people #stayinghome, much of the dialogue and debate took place online. It is timely that we are taking up our discussion on dissent almost one year on, positioned from our global community in Doha. 2020 may not be a year many remember fondly, but it was an important milestone for communities and museums that are part of them, to honor those who mobilize change through testing the limits of freedom of expression and in doing so, making the future. ■

Programs

We offer a range of discussions, screenings and talks to accompany our exhibitions. Join us for three programs this spring exploring aspects of *POP*. Our programs are open to all, free-of-charge and include simultaneous translation. Full details and information on speakers and participants, and tickets can be found on our website: mediamajlis.northwestern.edu

The Politics of Listening

February 23, 2021

Join us for an evening with Christoph Cox in discussion with artist Lawrence Abu Hamdan and poet and archivist Arash Saedinia as they discuss how we listen.

> 6:30pm, Zoom Webinar

Covering Dissent

March 9, 2021

Join us for an evening with curator René de Guzman in conversation with producer Suhad Babaa, curator Catherine Morris and journalist Ramzy Baroud.

> 6:30pm, Zoom Webinar

أهلاً بكم في نورثويسترن

أهلاً بكم في جامعة نورثويسترن في قطر.

تتمتع جامعة نورثويسترن في قطر بجموع اجتماعي نشط نابض بالحياة، ونحن نرحّب بجميع الزوار للتواصل معنا ومشاركتنا. يمكنكم الاستفادة من خدمات الواي فاي المجانية، والاستراحة والاسترخاء، ولا تترددوا في توثيق زيارتكم بالصور. أما بالنسبة إلى المعايير الثقافية المحلية، فيُرجى مراعاة الأشخاص الآخرين الذين يستخدمون المكان، والاستئذان قبل تصوير أيّ منهم.

هناك المزيد من التفاصيل حول طريقة الوصول والمرافق أدناه وأيضاً على موقعنا الإلكتروني. للاستفسار يمكنكم التحدّث إلى موظفينا في مكتب الاستعلامات المقابل للمدخل الرئيسي.

يطرح معرض «قوة الاحتجاج» على بساط البحث أربع مناقشات تتناول وسائل الإعلام القوية، وذلك في الطابق الأرضي من جامعة نورثويسترن في قطر.

المدخل الرئيسي
قوة الملصق

المنتدى
مكتبة المعارضة

الجدار الإعلامي
القوة والاحتجاج، السياسة والإعلام الإبداعي

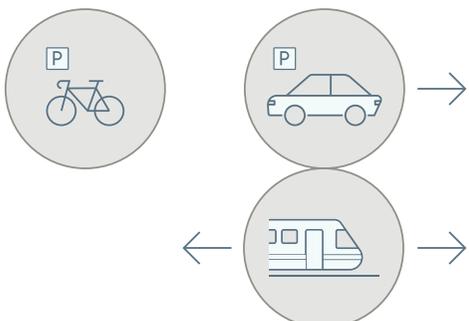
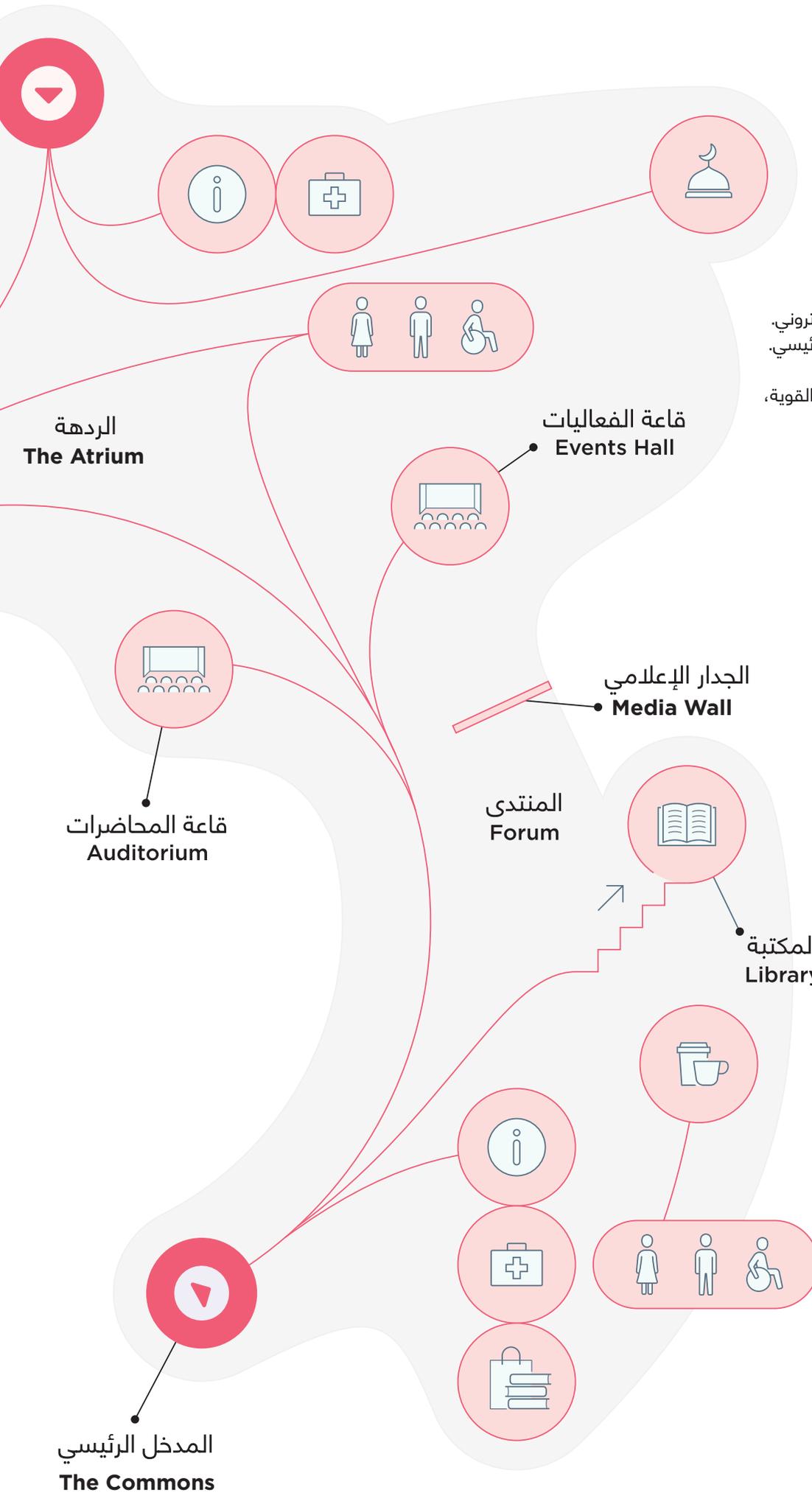
الردهة
لو كان المستقبل أثنى

دخول الكراسي المتحركة، وإمكانية الوصول
يمكن استخدام الكراسي المتحركة في مجلس الإعلام وكل أجزاء مبنى نورثويسترن في قطر، بما في ذلك دورات المياه.

الواي فاي
تتوفر خدمة الواي فاي مجاناً داخل المبنى. لاستخدام الواي فاي على جهازك المحمول، شغّل واي فاي، ثم اختر Guest-NUQ-Majlis من بين الخدمات المتاحة، واقبل شروط الخدمة للدخول.

التدخين ممنوع
التدخين محظور في كافة أرجاء مبنى جامعة نورثويسترن في قطر (بما في ذلك السجائر الإلكترونية أو العادية أو الغليون أو السيجار).

الحقائب والأمتعة
لا يوجد في مجلس الإعلام أو جامعة نورثويسترن في قطر أماكن مخصصة لإيداع المعاطف أو مرافق لتخزين الأمتعة. لا يُسمح بإدخال الأمتعة أو حقائب الظهر الكبيرة إلى المبنى. قد يطلب رجال الأمن تفتيش أي حقيبة عند دخول المبنى.





المجلس

mediamajlis.northwestern.edu

مجلس الإعلام متحفٌ يرحّب بالجميع، وهو متخصصٌ في مجالات الإعلام والتواصل والصحافة

البرامج

يقدم مجلس الإعلام على هامش معارضه باقةً منوعةً من النقاشات والعروض السينمائية والمحاضرات. ندعوكم للانضمام إلينا هذا الربيع في ثلاثة برامج نستكشف من خلالها جوانب مهمة من معرض «قوة الاحتجاج». برامجنا متاحة للجميع وترافقها ترجمة فورية. لمزيد من التفاصيل والمعلومات حول المتحدثين والمشاركين والتذاكر، يُرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:
mediamajlis.northwestern.edu

سياسات الاستماع

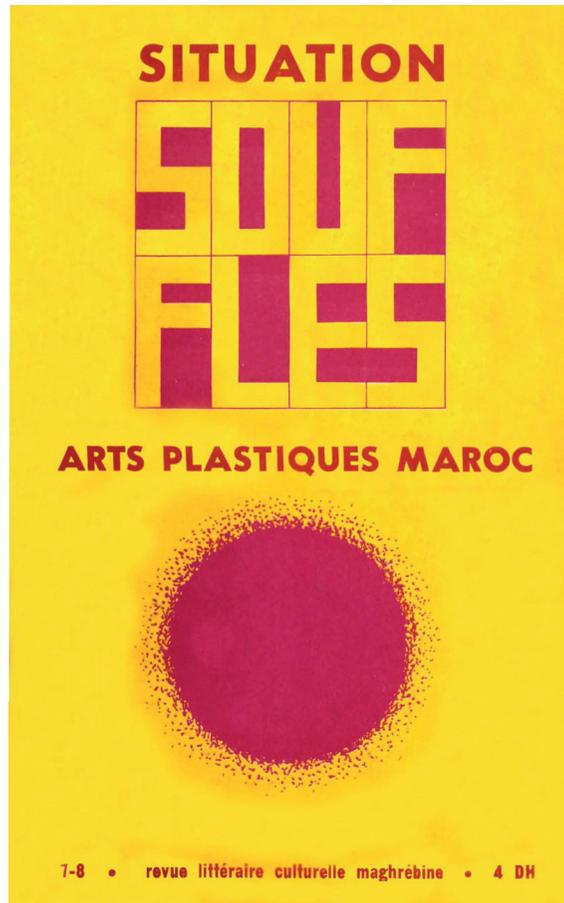
٢٣ فبراير ٢٠٢١

انضموا إلينا في أمسية نقاشية مع كريستوف كوكس يحاور فيها الفنان لورنس أبو حمدان والشاعر والمحاضر آراش سادينيا حول طرق الاستماع.
< ٦:٣٠ ندوة على زوم

تغطية المعارضة

٩ مارس ٢٠٢١

شاركونا في أمسية مع قيّم المعارضة رينيه دي غوزمان يحاور فيها المنتجة سهاد البابا، والقيّمة الفنية كاترين موريس والصحفي رمزي بارود.
< ٦:٣٠ ندوة على زوم



فوق: غلاف مجلة الفنون البصرية المغربية المستقلة سوفل العدد ٧-٨، نُشر في عام ١٩٦٧. أعيد استخدامه بإذن من المكتبة الوطنية للمملكة المغربية.

في الدوحة بعد توقف لمدة عام تقريباً. قد لا يكون عام ٢٠٢٠ أطف الأعوام، لكنه كان مرحلةً مفصلية شجعت المجتمعات والمتاحف—التي تعد جزءاً لا يتجزأ من هذه المجتمعات—على تكريم الأشخاص الذين يسعون للتغيير من خلال الكلمة الحرة بهدف الوصول إلى مستقبل أفضل. ■

قوة الاحتجاج

٢٠ فبراير-٢٧ مارس ٢٠٢١

«قوة الاحتجاج» معرض يستضيف مبدعين من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ليتحدثوا في قضايا تهم شعوب هاتين المنطقتين على وجه الخصوص. يبحث المعرض في القوة التحويلية لوسائل الإعلام وقدرتها على إعطاء الاحتجاجات شكلها ووظيفتها وتأثيرها. يتوجب على الوسائل الإعلامية أن تتكيف وتتغير لتتمكن من إيصال الرسالة المطلوبة إلى جمهورها المستهدف—وهذا مكن الإبداع.

قد تدعو الرسالة الإعلامية إلى مزيد من التواصل واستجلاء الرؤية، وقد تعزز تمثيل بعض الفئات وتطرح مسألة المساواة بين فئات المجتمع. وربما تدعو أيضاً إلى إعادة رسم حدود الملكية وتغيير أسماء الأقاليم وبعض المصطلحات. يطلق معرض «قوة الاحتجاج» أربع مناقشات تتناول وسائل الإعلام القوية، ويدعو كل زائر للتفكير في علاقته الشخصية بموضوع الاحتجاج. يطلق معرض «قوة الاحتجاج» نقاشاً حول

المعارضة، كان قد بدأ في ربيع ٢٠٢٠، مع افتتاح مجلس الإعلام معرضه «من حالمين إلى مدوّني فيديو: الثورات الإعلامية في الشرق الأوسط». توقف هذا النقاش لفترة بسبب جائحة كوفيد-١٩، حين اضطر المتحف لإغلاق أبوابه في مارس ٢٠٢٠. لكن رسالة المعارضة لم تتوقف، فكلنا رأينا ما آلت إليه الأمور في المنصات العالمية عام ٢٠٢٠ عندما اندلعت أكبر احتجاجات للحقوق المدنية ضد العنصرية منذ عام ١٩٦٧. كان الحشد هائلاً في صيف ٢٠٢٠، إذ اجتاز الكثيرون لحظة ثقافية فاصلة، وأدركوا أن روايات التاريخ التي نشأوا عليها لم تكن محايدة مئة بالمئة. شهد عام ٢٠٢٠ أيضاً احتجاجات تاريخية في لندن ضد تغير المناخ، وعصيانياً مدنياً جماعياً في هونغ كونغ، ومسيرات ضد وحشية الشرطة في نيجيريا. ومع اضطرار الكثير من الناس #للبقاء في البيت، أصبح الإنترنت هو المتنفس والساحة التي شهدت الكثير من الحوارات والجدل. حان الوقت الآن لاستئناف نقاشنا حول المعارضة الذي نطلقه من مجتمعنا المتنوع